

JAZZ FÜR DIE SCHULE

WORKSHOPS
PROGRAMM OKTOBER 2009



Miles Griffith and Tony Pancella Trio zeigen

Basic Vocal Percussion 1

Freitag 23. oder Samstag 24. Oktober, Zeit nach Absprache



Miles Griffith and Tony Pancella Trio

Miles Griffith: vocals
Tony Pancella: piano
Aldo Vigorito: bass
Pietro Iodice: drums

Der einzigartige Miles Griffith hat bereits an zahlreichen Hochschulen sein Konzept "basic vocal percussion" (oder "die Stimme als Rhythmusinstrument") mit viel Erfolg angewendet. Auf erfahrene Weise versteht er es, das natürliche Rhythmusgefühl jedes Musikinteressierten in Musik umzusetzen. Diese "basics", die Grundlagen der Musik, kann er für jede Altersstufe und jedes Stadium der musikalischen Ausbildung anwenden.

Seine Wurzeln liegen im Gospel und im Blues, und auf diesen Elementen baut er seine Kurse auch auf. In seinem Workshop lässt er die TeilnehmerInnen Call and Response, (Frage und Antwort), die 12-taktige Bluesform und das „Scat-singing“ miterleben und übt auf spielerische Weise mit der Gruppe das Improvisieren einfacher Melodien. Dabei kann er ohne weiteres auch von bekannten Kinderliedern ausgehen. Eine seltene Gelegenheit, Gospel und Jazz auf lehrreiche und vergnügliche Weise hautnah mitzuerleben.

www.milesgriffithmusic.com

Miles Griffith Vocalist, Educator, Composer, Lyricist, Leader

"Music is holistic. It has the power to move people on a multitude of levels. Through my voice I want to be able to probe people to think and expand their preconceived conceptions about the voice. The voice is the one instrument which can communicate to all, crossing any existing barriers; language, sex, age, class or race."

bitte wenden

Miles Griffith's non-traditional use of the voice as a percussive instrument, combined with an uncanny harmonic sense has made him a prime choice for many musicians.

In 1994, he played the lead role of "Jesse" in Wynton Marsalis', celebrated Blood On The Fields, the specially commissioned jazz oratorio, which premiered at Lincoln Centers' Alice Tully Hall. Griffith also participated on the recording, which was released on Sony Music in mid 1997 to end Marsalis' **Pulitzer Award and Grammy** winning world tour.

His impressive resume also includes stints with Max Roach, Reggie Workman, Carl Allen, Bill Lee, T.S. Monk, Barry Harris, Tommy Campbell, Wilber Morris, Burhan Ocal, Jamaaladeen Tacuma, Craig Harris, poet Sekou Sundiata, Michael Jefry Stevens and Miles Griffith/Tony Panella Quintet, Toshiko Akiohi, Heidi Martin, Tony Reedes, Matjaz Mikuletic, Drago Gajo, Mervyn E. Griffith, Toine Thys, Jure Pukl, Balage Horvath, Janos Nagy, Roger Vanha, Black Coffee Renato Svorinic, Jadran Chicco, Matija Dedic, Vered Dekel, Ron Vincent, David Pleasant, DJ Robert G Roy, DJ Raphneck, Tomi Puric, Orrin Evans, Hospital Audiences, Andreas Grosskopf, Ratko Zjaca, Nick Russo, Ahmed Abdullah's Diaspora, Miles Griffith/Andy Lukas Group, Andrei Kondakov, Fabio Morgera, Daniel Nosig, Anton Feinig, Jeff Lederer, Art Lilliard, Pamela Baskin Watson and James Williams' ICU.

Griffith has been a jazz vocal educator for 21 years, having a Masters of Jazz Vocal Performance Degree from Queens College, Bachelor of Fine Arts degree from Long Island University and a private instructor. In 2005-January 2008, Griffith received the Vocal Jazz Instructor position at Columbia University Jazz Department in New York City. February 2008-February 2009, Griffith taught as the new Vocal Jazz Associate professor at Queens College. In his thirteenth year, Griffith continues to teach at the New School Jazz and Contemporary Music, five years at Jazzinty in Novo Mesto, Slovenia, one year in Izola, Slovenia with the Plesni Dance School and one year at the Groningen Conservatore in the Netherlands. He brings his performance energy to the education realm to excite, encourage and empower his students.

Miles Griffith and Tony Panella have been playing and touring Europe and the states for over 10 years. With three CDs under their belt, "I found You", "Smile Again" and late 2008 early 2009 CD release of "The Struggle Never Dies", they're planning to record fourth CD in 2010. The group has such a dynamic chemistry on stage that you will be amazed. Plus you'll leave with an unforgettable musical experience. As for Miles Griffith future plans, he states, "I plan to put the voice back on the scene as the ultimate first instrument."

Hinweise

Sie können sich direkt mit den Musikern absprechen, damit diese auf die individuellen Bedürfnisse Ihres Unterrichts eingehen. Die Workshops finden jeweils im bird's eye jazz club statt. Miles Griffith and Toni Panella Trio gastiert im bird's eye am Freitag 23. und Samstag 24. Oktober 2009. Konzertbeginn 20:30 Uhr. Ein Gratis-Eintritt pro TeilnehmerIn in das Konzert der Band an einem Abend ist inbegriffen.

Anmeldung an Adresse siehe oben. Es gibt kantonale Finanzierungsmöglichkeiten für Schulklassen. Wir informieren Sie gerne detaillierter. Einzelne interessierte SchülerInnen können gratis auch ohne ihre Klasse teilnehmen.

Weitere Informationen über unsere Workshops und Foto-Impressionen finden Sie auf unserer Homepage www.birdseye.ch. Informationen über die Musiker schicken wir Ihnen gerne zu.