

Roche 'n' Jazz – ein Engagement aus Tradition

Roche 'n' Jazz ist ein Kulturprojekt zur Förderung innovativer Musik, das Roche in Zusammenarbeit mit dem Basler bird's eye jazz club und dem Museum Tinguely betreibt.

An jedem letzten Freitag des Monats treten ab 16 Uhr in der jeweils laufenden Ausstellung des Museum Tinguely erstklassige Jazzgrößen für Sie auf – musikalische Highlights, die Akzente setzen.

Roche 'n' Jazz steht ganz im Zeichen der Kulturtradition von Roche und soll zur ungezwungenen Auseinandersetzung mit den vielseitigen Facetten moderner Kunst und Musik anregen.

Roche 'n' Jazz – a tradition of commitment

Roche 'n' Jazz is a cultural project to promote innovative music, which Roche runs in collaboration with the Basel-based bird's eye jazz club and Museum Tinguely.

From 4pm on the last Friday of every month, top jazz performers will be giving concerts in the space dedicated to the current exhibition at Museum Tinguely, providing a musical highlight and a point of focus.

Roche 'n' Jazz continues the company's tradition of cultural commitment and aims to encourage people to discuss and explore the many and varied aspects of modern art and modern music in a relaxed atmosphere.

Roche 'n' Jazz – un engagement né de la tradition

Roche 'n' Jazz est un projet culturel destiné à promouvoir la musique innovante, que Roche mène en collaboration avec le bird's eye jazz club du Bâle et le Musée Tinguely.

Le dernier vendredi de chaque mois, à partir de 16h00, de talentueux artistes de la planète jazz se produisent au Musée Tinguely en plein cœur de l'exposition en cours, pour de véritables événements musicaux.

Perpétuant la longue tradition culturelle de Roche, Roche 'n' Jazz invite à la découverte, dans une atmosphère détendue, des innombrables facettes de l'art et de la musique modernes.

Ablauf

Eingebettet in die laufende Museumsausstellung werden zwei Sets gespielt. Sie können sich während der Veranstaltung frei im Museum bewegen.

Zeiten

16.00 Uhr 1. Set.

17.15 Uhr 2. Set.

Das Restaurant *Chez Jeannot* bleibt auch abends geöffnet.

Zutritt

Die Eintrittskarte für das Museum berechtigt zum Besuch der Ausstellung und des Konzerts.

Sonderregelungen

Roche-Mitarbeitende und begleitende Personen erhalten 50% Reduktion, sofern sie sich an der Tageskasse mit dem Roche-Badge ausweisen.

Procedure

Two sets will be presented in the setting of the museum's exhibition. Please feel free to move around the museum during the performance.

Times

4pm 1st set.

5.15pm 2nd set.

The *Chez Jeannot* restaurant stays open longer on concert evenings.

Admission

Purchasing an admission ticket for the museum entitles you to visit the exhibition and attend the concert.

Concessions

Roche employees are entitled to a 50% discount for themselves and their companions, if they show their Roche ID card when buying tickets on the day.

Déroutement

Un concert en deux parties est proposé en plein cœur de l'exposition en cours. Pendant le concert de jazz, vous pouvez vous déplacer dans le musée comme vous l'entendez.

Programme

16h00 1^{ère} partie.

17h15 2^{ème} partie.

Le restaurant *Chez Jeannot* reste ouvert le soir.

Billet d'entrée

Le billet d'entrée au musée donne accès à l'exposition et au concert.

Conditions spéciales

Les collaborateurs de Roche bénéficient d'une réduction de 50%, valable également pour les personnes qui les accompagnent, sur présentation du badge Roche à la caisse du musée.

Mitglieder des bird's eye jazz club beziehen die Eintrittskarte ebenfalls zum halben Preis; Inhaber der Silber- oder Goldcard (bird's eye Member Card) und des Colour Key erhalten freien Zutritt.

Anfahrt

Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Basel. Bitte öffentliche Verkehrsmittel benutzen. Parkplätze im Parkhaus beim Badischen Bahnhof.

Ab Bahnhof SBB

Tram Nr. 2 bis Wettsteinplatz, dort Bus Nr. 31 in Richtung Habermatten

Ab Badischer Bahnhof

Bus Nr. 36

Autobahnausfahrt

Basel Wettstein

Members of the bird's eye jazz club can also obtain tickets at half price. Holders of gold or silver cards (bird's eye Member Card) or Colour Key are entitled to free admission.

Venue

Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Basel. Please use public transport. Parking is only available in the multi-story car park at Badischer Bahnhof.

From SBB station

No. 2 tram to Wettsteinplatz, change to No. 31 bus, direction Habermatten

From DB station

No. 36 bus

Motorway exit

Basel Wettstein

Les membres du bird's eye jazz club peuvent également acheter leur billet à moitié prix; les détenteurs de la Silbercard, de la Goldcard (bird's eye Member Card) et de la Colour Key bénéficient de l'accès gratuit au concert.

Accès

Musée Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Bâle. Prière d'utiliser les transports en commun. Places de stationnement disponibles au parking de la Badischer Bahnhof.

Au départ de la gare CFF

Tram n°2 jusqu'à la Wettsteinplatz, puis bus n°31 en direction de Habermatten

Au départ de la gare badoise

Bus n°36

Sortie d'autoroute

Basel Wettstein

Vorschau

Freitag, 28. Juli 2023

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEN LANGNAU JAZZ NIGHTS:

MARCUS STRICKLAND TWI-LIFE

Marcus Strickland (tenor sax/bass clarinet)

Mitch Henry (keys/piano/organ)

Kyle Miles (bass)

Charles Haynes (drums)

Freitag, 25. August 2023

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM ZENTRUM FÜR AFRIKASTUDIEN:

ROMY BRAUTESETH QUARTET

Marcus Wyatt (trumpet/flugelhorn/electronics)

Romy Brauteseth (bass/electronics)

Raffaele Bossard (bass)

Siphwiwe Shiburi (drums)

Future events

Friday, 28 July 2023

IN COOPERATION WITH THE LANGNAU JAZZ NIGHTS:

MARCUS STRICKLAND TWI-LIFE

Marcus Strickland (tenor sax/bass clarinet)

Mitch Henry (keys/piano/organ)

Kyle Miles (bass)

Charles Haynes (drums)

Friday, 25 August 2023

IN COOPERATION WITH THE CENTER FOR AFRICAN STUDIES:

ROMY BRAUTESETH QUARTET

Marcus Wyatt (trumpet/flugelhorn/electronics)

Romy Brauteseth (bass/electronics)

Raffaele Bossard (bass)

Siphwiwe Shiburi (drums)

A venir

Vendredi, 28 Juillet 2023

EN COOPÉRATION AVEC LE SOIRÉES JAZZ DE LANGNAU:

MARCUS STRICKLAND TWI-LIFE

Marcus Strickland (tenor sax/bass clarinet)

Mitch Henry (keys/piano/organ)

Kyle Miles (bass)

Charles Haynes (drums)

Vendredi, 25 Août 2023

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE POUR LES ÉTUDES AFRICAINES:

ROMY BRAUTESETH QUARTET

Marcus Wyatt (trumpet/flugelhorn/electronics)

Romy Brauteseth (bass/electronics)

Raffaele Bossard (bass)

Siphwiwe Shiburi (drums)



Nik Bärtsch's «RONIN»

Nik Bärtsch (piano/fender rhodes), Jeremias Keller (e-bass), Kaspar Rast (drums)

Freitag, 30. Juni 2023, 16.00–18.00 Uhr
Jazz im Museum Tinguely

Friday, 30 June 2023, 4pm–6pm
Jazz at Museum Tinguely

Vendredi, 30 Juin 2023, 16h00–18h00
Jazz au Musée Tinguely





NIK BÄRTSCH'S «RONIN»

Nik Bärtsch (piano/fender rhodes), Jeremias Keller (e-bass), Kaspar Rast (drums)

Das aussergewöhnliche Trio «RONIN» des Pianisten Nik Bärtsch präsentiert hochdifferenzierte Minimal Musik.

Dabei verschmelzen die versatilen Musiker verschiedenste Elemente aus Funk, Jazz, moderner Klassik und Klänge der japanischen Ritualmusik zu einem eigenen, faszinierenden Stil, der durch seinen groovenden und rhythmisch nuancierten Charakter stark hypnotisch wirkt.

Der Sound des Trios steckt voller Wendungen und kühnen Kombinationen aus Phrasen und Motiven, die immer wieder neu kombiniert und überlagert werden und jedes Mal neu überraschen. Ein spannungsgeladenes Klangkonstrukt, das mal funky, mal entspannt, dann wieder formal zugespitzt immer neue Verbindungen eingeht und das Publikum in seinen Bann zieht.

Pianist Nik Bärtsch's extraordinary «RONIN» trio performs highly differentiated minimalist music.

The versatile musicians merge various elements of funk, jazz and modern classical music and the sounds of Japanese ritual music into their own fascinating style, which is strongly hypnotic due to its groovy and rhythmically nuanced character.

The trio's sound is full of twists and bold combinations of phrases and motifs, which are recombined and layered in new, consistently captivating ways. It is a suspenseful sound construct that is sometimes funky, sometimes relaxed and at times formally strict – but always making new connections and capturing the audience's imagination.

L'exceptionnel trio «RONIN» du pianiste Nik Baertsch présente une musique minimaliste très subtile.

Les musiciens polyvalents combinent les éléments les plus divers du funk, du jazz, de la musique classique moderne et des sonorités de la musique rituelle japonaise en un style propre et fascinant, fortement hypnotique grâce à son caractère groovy et rythmiquement nuancé.

Le son du trio déborde de rebondissements et d'audacieuses combinaisons de phrases et de motifs, sans cesse recombinaées et superposées, qui surprennent à chaque fois. Une composition sonore chargée de tension, tantôt funky, tantôt détendue, puis à nouveau formellement sophistiquée, qui crée sans cesse de nouveaux enchaînements et envoûte le public.