

Roche 'n' Jazz – ein Engagement aus Tradition

Roche 'n' Jazz ist ein Kulturprojekt zur Förderung innovativer Musik, das Roche in Zusammenarbeit mit dem Basler bird's eye jazz club und dem Museum Tinguely betreibt.

An jedem letzten Freitag des Monats treten ab 16 Uhr in der jeweils laufenden Ausstellung des Museum Tinguely erstklassige Jazzgrößen für Sie auf – musikalische Highlights, die Akzente setzen.

Roche 'n' Jazz steht ganz im Zeichen der Kulturtradition von Roche und soll zur ungezwungenen Auseinandersetzung mit den vielseitigen Facetten moderner Kunst und Musik anregen.

Roche 'n' Jazz – a tradition of commitment

Roche 'n' Jazz is a cultural project to promote innovative music, which Roche runs in collaboration with the Basel-based bird's eye jazz club and Museum Tinguely.

From 4pm on the last Friday of every month, top jazz performers will be giving concerts in the space dedicated to the current exhibition at Museum Tinguely, providing a musical highlight and a point of focus.

Roche 'n' Jazz continues the company's tradition of cultural commitment and aims to encourage people to discuss and explore the many and varied aspects of modern art and modern music in a relaxed atmosphere.

Roche 'n' Jazz – un engagement né de la tradition

Roche 'n' Jazz est un projet culturel destiné à promouvoir la musique innovante, que Roche mène en collaboration avec le bird's eye jazz club de Bâle et le Musée Tinguely.

Le dernier vendredi de chaque mois, à partir de 16h00, de talentueux artistes de la planète jazz se produisent au Musée Tinguely en plein cœur de l'exposition en cours, pour de véritables événements musicaux.

Perpétuant la longue tradition culturelle de Roche, Roche 'n' Jazz invite à la découverte, dans une atmosphère détendue, des innombrables facettes de l'art et de la musique modernes.

Ablauf

Eingebettet in die laufende Museumsausstellung werden zwei Sets gespielt. Sie können sich während der Veranstaltung frei im Museum bewegen.

Zeiten

16.00 Uhr 1. Set.

17.15 Uhr 2. Set.

Das Restaurant *Chez Jeannot* bleibt auch abends geöffnet.

Zutritt

Die Eintrittskarte für das Museum berechtigt zum Besuch der Ausstellung und des Konzerts.

Sonderregelungen

Roche-Mitarbeitende und begleitende Personen erhalten 50% Reduktion, sofern sie sich an der Tageskasse mit dem Roche-Badge ausweisen.

Procedure

Two sets will be presented in the setting of the museum's exhibition. Please feel free to move around the museum during the performance.

Times

4pm 1st set.

5.15pm 2nd set.

The *Chez Jeannot* restaurant stays open longer on concert evenings.

Admission

Purchasing an admission ticket for the museum entitles you to visit the exhibition and attend the concert.

Concessions

Roche employees are entitled to a 50% discount for themselves and their companions, if they show their Roche ID card when buying tickets on the day.

Déroulement

Un concert en deux parties est proposé en plein cœur de l'exposition en cours. Pendant le concert de jazz, vous pouvez vous déplacer dans le musée comme vous l'entendez.

Programme

16h00 1^{ère} partie.

17h15 2^{ème} partie.

Le restaurant *Chez Jeannot* reste ouvert le soir.

Billet d'entrée

Le billet d'entrée au musée donne accès à l'exposition et au concert.

Conditions spéciales

Les collaborateurs de Roche bénéficient d'une réduction de 50%, valable également pour les personnes qui les accompagnent, sur présentation du badge Roche à la caisse du musée.

Mitglieder des bird's eye jazz club beziehen die Eintrittskarte ebenfalls zum halben Preis; Inhaber der Silber- oder Goldcard (bird's eye Member Card) und des Colour Key erhalten freien Zutritt.

Anfahrt

Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Basel. Bitte öffentliche Verkehrsmittel benutzen. Parkplätze im Parkhaus beim Badischen Bahnhof.

Ab Bahnhof SBB

Tram Nr. 2 bis Wettsteinplatz, dort Bus Nr. 31 in Richtung Habermatten

Ab Badischer Bahnhof

Bus Nr. 36

Autobahnausfahrt

Basel Wettstein

Members of the bird's eye jazz club can also obtain tickets at half price. Holders of gold or silver cards (bird's eye Member Card) or Colour Key are entitled to free admission.

Venue

Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Basel. Please use public transport. Parking is only available in the multi-story car park at Badischer Bahnhof.

From SBB station

No. 2 tram to Wettsteinplatz, change to No. 31 bus, direction Habermatten

From DB station

No. 36 bus

Motorway exit

Basel Wettstein

Les membres du bird's eye jazz club peuvent également acheter leur billet à moitié prix; les détenteurs de la Silbercard, de la Goldcard (bird's eye Member Card) et de la Colour Key bénéficient de l'accès gratuit au concert.

Accès

Musée Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Bâle. Prière d'utiliser les transports en commun. Places de stationnement disponibles au parking de la Badischer Bahnhof.

Au départ de la gare CFF

Tram n°2 jusqu'à la Wettsteinplatz, puis bus n°31 en direction de Habermatten

Au départ de la gare badoise

Bus n°36

Sortie d'autoroute

Basel Wettstein

Freitag, 25. April 2025

Piotr Wyleżół Quartet

Piotr Wyleżół (piano)

Andy Middleton (tenor/soprano saxes)

Michał Barański (bass)

Ferenc Nemeth (drums)

Freitag, 30. Mai 2025

Brass Regalia

Philip Dizack, Lukas Thoeni, Dave Blaser,

Martin Eberle (trumpet)

Christoph Ellensohn, Anja Huber

(french horn)

Andreas Tschopp, Lukas Wyss (trombone)

Christina Lachberger (bass trombone)

Sophia Nidecker (tuba)

Shai Maestro (piano)

Matt Penman (bass)

Kendrick Scott (drums)

Friday, 25 April 2025

Piotr Wyleżół Quartet

Piotr Wyleżół (piano)

Andy Middleton (tenor/soprano saxes)

Michał Barański (bass)

Ferenc Nemeth (drums)

Friday, 30 May 2025

Brass Regalia

Philip Dizack, Lukas Thoeni, Dave Blaser,

Martin Eberle (trumpet)

Christoph Ellensohn, Anja Huber

(french horn)

Andreas Tschopp, Lukas Wyss (trombone)

Christina Lachberger (bass trombone)

Sophia Nidecker (tuba)

Shai Maestro (piano)

Matt Penman (bass)

Kendrick Scott (drums)

Vendredi, 25 Avril 2025

Piotr Wyleżół Quartet

Piotr Wyleżół (piano)

Andy Middleton (tenor/soprano saxes)

Michał Barański (bass)

Ferenc Nemeth (drums)

Vendredi, 30 Mai 2025

Brass Regalia

Philip Dizack, Lukas Thoeni, Dave Blaser,

Martin Eberle (trumpet)

Christoph Ellensohn, Anja Huber

(french horn)

Andreas Tschopp, Lukas Wyss (trombone)

Christina Lachberger (bass trombone)

Sophia Nidecker (tuba)

Shai Maestro (piano)

Matt Penman (bass)

Kendrick Scott (drums)



Peter Evans' «Being & Becoming»

Peter Evans (trumpet), Joel M Ross (vibes/synth), Nick Jozwiak (bass/synth), Jim Black (drums)

Freitag, 28. März 2025, 16.00–18.00 Uhr
Jazz im Museum Tinguely

Friday, 28 March 2025, 4pm–6pm
Jazz at Museum Tinguely

Vendredi 28 Mars 2025, 16h00–18h00
Jazz au Musée Tinguely

www.roche-n-jazz.ch



MUSEUM
TINGUELY
EIN KULTURENGAGEMENT
VON ROCHE





all Photos © by JazzemAgosto

Peter Evans' «Being & Becoming»

Peter Evans (trumpet), Joel M Ross (vibes/synth), Nick Jozwiak (bass/synth), Jim Black (drums)

Betörende Mischung aus Jazz, Neuer Musik und elektronischen Einflüssen.

Mit «Being & Becoming» verwirklicht Trompeter Peter Evans seine Vision von einem Interplay, das ebenso fließend und organisch klingt, wie auch durch präzise Impulse, verflochtene Rhythmen und Sounds bereichert wird. Die sphärische, vielschichtige Musik mit schwebenden Trompetenklängen und Effekten überwindet Genre Grenzen und kreierte eine neue, faszinierende Klangsprache.

Mit einer virtuoson Leichtigkeit und stilistischen Vielfalt, die begeistert, entwickelt sich der vielschichtige Sound von «Being & Becoming» immer weiter und mäandert wunderbar zwischen zeitgenössischem Jazz, Avantgarde und Electronica.

A beguiling mixture of jazz, new music and electronic influences.

With «Being & Becoming» trumpeter Peter Evans realizes his vision of an interplay that sounds as fluid and organic as it is enriched with precise impulses, interwoven rhythms and sounds. The spherical, multi-layered sound with floating trumpet tones and effects transcends genre boundaries and creates a new and fascinating musical language.

With a virtuoso lightness and inspiring stylistic diversity, the complex sound of «Being & Becoming» evolves constantly, meandering magically between contemporary jazz, avant-garde and electronica.

Un mix envoûtant de jazz, de nouvelle musique et d'influences électroniques.

Avec «Being & Becoming» le trompettiste Peter Evans concrétise sa vision d'un son aussi fluide qu'organique, enrichi d'impulsions précises et de rythmes et de sons enchevêtrés. Tissé d'envolées de trompette et d'effets, leur son atmosphérique et sophistiqué transcende les frontières des genres pour créer un langage sonore nouveau et envoûtant.

Avec une aisance virtuose et une riche panoplie stylistique, la musique sophistiquée de «Being & Becoming» ne cesse d'évoluer, louvoyant de manière enchanteresse du jazz à l'electronica en passant par l'avant-garde.