

Roche 'n' Jazz – ein Engagement aus Tradition

Roche 'n' Jazz ist ein Kulturprojekt zur Förderung innovativer Musik, das Roche in Zusammenarbeit mit dem Basler bird's eye jazz club und dem Museum Tinguely betreibt.

An jedem letzten Freitag des Monats treten ab 16 Uhr in der jeweils laufenden Ausstellung des Museum Tinguely erstklassige Jazzgrößen für Sie auf – musikalische Highlights, die Akzente setzen.

Roche 'n' Jazz steht ganz im Zeichen der Kulturtradition von Roche und soll zur ungezwungenen Auseinandersetzung mit den vielseitigen Facetten moderner Kunst und Musik anregen.

Roche 'n' Jazz – a tradition of commitment

Roche 'n' Jazz is a cultural project to promote innovative music, which Roche runs in collaboration with the Basel-based bird's eye jazz club and Museum Tinguely.

From 4pm on the last Friday of every month, top jazz performers will be giving concerts in the space dedicated to the current exhibition at Museum Tinguely, providing a musical highlight and a point of focus.

Roche 'n' Jazz continues the company's tradition of cultural commitment and aims to encourage people to discuss and explore the many and varied aspects of modern art and modern music in a relaxed atmosphere.

Roche 'n' Jazz – un engagement né de la tradition

Roche 'n' Jazz est un projet culturel destiné à promouvoir la musique innovante, que Roche mène en collaboration avec avec le bird's eye jazz club du Bâle et le Musée Tinguely.

Le dernier vendredi de chaque mois, à partir de 16h00, de talentueux artistes de la planète jazz se produisent au Musée Tinguely en plein cœur de l'exposition en cours, pour de véritables évènements musicaux.

Perpétuant la longue tradition culturelle de Roche, Roche 'n' Jazz invite à la découverte, dans une atmosphère détendue, des innombrables facettes de l'art et de la musique modernes.

Ablauf

Eingebettet in die laufende Museumsausstellung werden zwei Sets gespielt. Sie können sich während der Veranstaltung frei im Museum bewegen.

Zeiten

16.00 Uhr 1. Set.

17.15 Uhr 2. Set.

Das Restaurant *Chez Jeannot* bleibt auch abends geöffnet.

Zutritt

Die Eintrittskarte für das Museum berechtigt zum Besuch der Ausstellung und des Konzerts.

Sonderregelungen

Roche-Mitarbeitende und begleitende Personen erhalten 50% Reduktion, sofern sie sich an der Tageskasse mit dem Roche-Badge ausweisen.

Procedure

Two sets will be presented in the setting of the museum's exhibition. Please feel free to move around the museum during the performance.

Times

4pm 1st set.

5.15pm 2nd set.

The *Chez Jeannot* restaurant stays open longer on concert evenings.

Admission

Purchasing an admission ticket for the museum entitles you to visit the exhibition and attend the concert.

Concessions

Roche employees are entitled to a 50% discount for themselves and their companions, if they show their Roche ID card when buying tickets on the day.

Déroulement

Un concert en deux parties est proposé en plein cœur de l'exposition en cours. Pendant le concert de jazz, vous pouvez vous déplacer dans le musée comme vous l'entendez.

Programme

16h00 1^{ère} partie.

17h15 2^{ème} partie.

Le restaurant *Chez Jeannot* reste ouvert le soir.

Billet d'entrée

Le billet d'entrée au musée donne accès à l'exposition et au concert.

Conditions spéciales

Les collaborateurs de Roche bénéficient d'une réduction de 50%, valable également pour les personnes qui les accompagnent, sur présentation du badge Roche à la caisse du musée.

Mitglieder des bird's eye jazz club beziehen die Eintrittskarte ebenfalls zum halben Preis; Inhaber der Silber- oder Goldcard (bird's eye Member Card) und des Colour Key erhalten freien Zutritt.

Anfahrt

Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Basel. Bitte öffentliche Verkehrsmittel benutzen. Parkplätze im Parkhaus beim Badischen Bahnhof.

Ab Bahnhof SBB

Tram Nr. 2 bis Wettsteinplatz, dort Bus Nr. 31 in Richtung Habermatten

Ab Badischer Bahnhof

Bus Nr. 36

Autobahnausfahrt

Basel Wettstein

Members of the bird's eye jazz club can also obtain tickets at half price. Holders of gold or silver cards (bird's eye Member Card) or Colour Key are entitled to free admission.

Venue

Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Basel. Please use public transport. Parking is only available in the multi-story car park at Badischer Bahnhof.

From SBB station

No. 2 tram to Wettsteinplatz, change to No. 31 bus, direction Habermatten

From DB station

No. 36 bus

Motorway exit

Basel Wettstein

Les membres du bird's eye jazz club peuvent également acheter leur billet à moitié prix; les détenteurs de la Silbercard, de la Goldcard (bird's eye Member Card) et de la Colour Key bénéficient de l'accès gratuit au concert.

Accès

Musée Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Bâle. Prière d'utiliser les transports en commun. Places de stationnement disponibles au parking de la Badischer Bahnhof.

Au départ de la gare CFF

Tram n°2 jusqu'à la Wettsteinplatz, puis bus n°31 en direction de Habermatten

Au départ de la gare badoise

Bus n°36

Sortie d'autoroute

Basel Wettstein

Vorschau

26. Juni 2026

Theo Croker

Theo Croker: trumpet

Tyler Bullock II: keys

Eric Wheeler: bass

Koleby Royston: drums

31. Juli 2026

Girls In Airports

Martin Stender: tenor sax/flute

Mathias Holm: piano

Laurits Hyllested: drums

Future events

26 June 2026

Theo Croker

Theo Croker: trumpet

Tyler Bullock II: keys

Eric Wheeler: bass

Koleby Royston: drums

31 July 2026

Girls In Airports

Martin Stender: tenor sax/flute

Mathias Holm: piano

Laurits Hyllested: drums

A venir

26 juin 2026

Theo Croker

Theo Croker: trumpet

Tyler Bullock II: keys

Eric Wheeler: bass

Koleby Royston: drums

31. Juillet 2026

Girls In Airports

Martin Stender: tenor sax/flute

Mathias Holm: piano

Laurits Hyllested: drums



KRIS DAVIS TRIO with Robert Landfermann and Nasheet Waits

Kris Davis (piano), Robert Landfermann (bass), Nasheet Waits (drums)

Freitag, 29. Mai 2026, 16.00–18.00 Uhr
Jazz im Museum Tinguely

Friday, 29 May 2026, 4pm–6pm
Jazz at Museum Tinguely

Vendredi, 29 Mai 2026, 16h00–18h00
Jazz au Musée Tinguely



Eventkalender
Museum Tinguely

www.roche-n-jazz.ch



MUSEUM TINGUELY
EIN KULTURENGAGEMENT VON ROCHE





Photo © by Peter Gannushkin



Photo © by Lutz Voigtländer



Photo © by Sylvie B

KRIS DAVIS TRIO with Robert Landfermann and Nasheet Waits

Kris Davis (piano), Robert Landfermann (bass), Nasheet Waits (drums)

Komprimierter Ausdruck und dichte Harmonien.

Pianistin und Komponistin Kris Davis vereint souverän Einflüsse aus freier Improvisation, Jazz, zeitgenössischer klassischer Musik und Weltmusik zu einem unverwechselbaren persönlichen Sound. Als Artist in Residence gastierte sie diese Woche im bird's eye und liess das Publikum hautnah miterleben, wie sie Grenzen auslotet und mit Eleganz und Brillanz sämtliche Genres überfliegt. Auch im Museum begeistert sie im Trio mit dem virtuosen Robert Landfermann und grossartigen Nasheet Waits und bricht mit ihren Mitmusikern genussvoll die Triostruktur auf. Während sich alle gleichberechtigt einbringen, loten sie mit feinem Gespür für eine innere Dynamik und Spannung die Möglichkeiten der gegenseitigen Kommunikation aus.

Concise expression and dense harmonies.

Pianist and composer Kris Davis expertly combines influences from free improvisation, jazz, contemporary classical music and world music to create an unmistakable personal sound. This week, as Artist in Residence at bird's eye, she gave the audience a first-hand experience of how she pushes boundaries and effortlessly traverses all genres with elegance and brilliance. At the museum, too, she captivates listeners as part of a trio with the virtuoso Robert Landfermann and the great Nasheet Waits, delightfully breaking away from the traditional trio format alongside her fellow musicians. While everyone contributes on an equal footing, they explore the possibilities of mutual communication with a keen sense of the underlying dynamics and tension.

Une expression concise et des harmonies profondes.

La pianiste et compositrice Kris Davis combine les influences souveraines de l'improvisation libre, du jazz, de la musique classique contemporaine et de la musique du monde pour créer un son personnel unique. En tant qu'artiste en résidence, elle a fait une apparition au bird's eye cette semaine et a permis au public de voir de près comment elle repousse les limites et survole tous les genres avec élégance et brillance. Au musée également, elle séduit au sein d'un trio aux côtés du virtuose Robert Landfermann et du formidable Nasheet Waits, et, avec ses compagnons de scène, elle s'amuse à bouleverser la structure du trio. Tout en s'impliquant tous à parts égales, ils explorent les possibilités de communication mutuelle avec une grande sensibilité pour la dynamique et les tensions internes.