



Jazz? – Just do it!

Ein interaktiver Workshop mit der Sängerin Ann Malcolm
und einem Jazztrio (piano, bass, drums)



Kontakt / Ort

bird's eye jazz club, Kohlenberg 20, Basel
Tel 061 263 33 41 / office@birdseye.ch
www.birdseye.ch

Datum

Nach Absprache jederzeit möglich

Dauer

Der Workshop dauert 90 Minuten

Kosten

CHF 800.-

- inklusive Gratis-Eintritt zu einem Konzert im bird's eye (Konzertwahl in Absprache mit dem Büro)
- Wir informieren gerne über kantonale Finanzierungsmöglichkeiten für Schulklassen

Leitfragen und Ziele

- Was ist Jazz, was zeichnet diese Musik aus?
- Wie funktioniert die Improvisation? Kann man sie lernen, oder ist alles nur Intuition?
- Woher kommt diese scheinbar mühelose Präzision, mit der die MusikerInnen ein Stück interpretieren?
- Wie wissen die MusikerInnen, wie lange ihr Solo sein, welche Tonfolgen sie spielen dürfen, wann sie sich zurückhalten müssen, wie sie aufs Spiel der anderen reagieren sollen?
- Was für Regeln, Konzepte gibt es im Jazz, wie ist der Aufbau?
- Was heisst eigentlich „swing“, wie hört sich Musik mit „swing“ an, was ist daran typisch?

Der Begriff Jazz wirft viele Fragen auf und löst oft Unsicherheit, Vorurteile und Unverständnis aus. Der Workshop hat zum Ziel auf genau diese Fragen einzugehen, indem er durch einfache Erklärungen einen nachvollziehbaren Einblick in die Strukturen und Theorien der Jazzmusik gibt.

Aber der Fokus liegt ganz auf der Praxis. Durch einfache traditionelle musikalische Techniken wie das „Call and Response“ wird eine Einführung in Improvisation gegeben. Jazz ist vor allem eine Form des persönlichen Ausdrucks, was hier aktiv erfahren werden kann. Die TeilnehmerInnen erleben, wie es ist, mit einer Jazzband zu singen und (optional) zu musizieren. Mit der Sängerin lernen sie ein Arrangement für mehrstimmigen Jazzgesang und werden dabei vom Jazztrio begleitet. Wer ein Instrument mitbringt, kann mit Anleitung der MusikerInnen mitspielen und sogar ein Solo ausprobieren.

Ann Malcolm, USA,

Ann Malcolm wuchs in Iowa auf und begann als Kind Klavier und später Saxophon zu spielen. In Boston schloss sie das New England Conservatory mit MA in Saxophon ab und trat zur gleichen Zeit schon mit verschiedenen Musikern als Jazzsängerin auf. Die brillante, sehr erfahrene Musikerin sang u.a. mit der Peter Jacques Band (Schweizer Radio), dem Alex Bally Orchestra, dem Victor Burghardt Orchestra, dem Vince Benedetti Heritage Big Band und den Schweizer Trio Cojazz. Sie hat sechs eigene CDs als Bandleader produziert, die international erhältlich sind. Im Moment ist Ann mit eigenen Bands und Projekten sehr engagiert. Ann Malcolm ist ausserdem Dozentin für Vocal Jazz, gibt Workshops an der Basler Hochschule für Musik, Abt. Jazz und ist Professorin für Vocal Jazz an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim.

Wichtig Das Niveau wird der Klasse angepasst – Absprache der Schwerpunkte erforderlich.